STICHTING
GODEFROY

Jaarverslag Stichting Godefroy 2025

STATUTAIR DOEL STICHTING GODEFROY

De Stichting heeft ten doel:

- het verzamelen, behouden en beheren van een collectie kunstwerken en voorwerpen op het gebied van de lithografie en de steendruk zoals machines, gereedschappen en daarmee vervaardigde producten;
- het verzamelen, behouden en beheren van een collectie objecten die de verdere ontwikkeling van de lithografie via de fotografie en de grafische digitale fotolithografie naar de digitale chip lithografie op basis waarvan ASML chipfabricage machines maakt, belichamen;
- het signaleren en verbreiden van de historische en huidige ontwikkeling van de lithografie en de invloed op onze maatschappij;
- het toegankelijk maken van de collectie voor het publiek;
  en voorts al hetgeen in de ruimste zin met een en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk is.

De Stichting heeft niet het doel het maken van winst.

UITVOERING

De Stichting Godefroy probeert zijn doel te bereiken door de in zijn bezit zijnde collectie in bruikleen en beheer te geven aan een museale instelling. Van deze museale instelling wordt verwacht dat zij in een meerjarig collectieplan zal aangeven op welke wijze zij de collectie willen gaan benutten. Dat kan zijn door het inrichten van een vaste tentoonstelling, het organiseren van wisselexposities, het schrijven van catalogi bij tentoonstellingen, het aanbieden van rondleidingen en audioguides, het doen en/of faciliteren van onderzoek, het ontwikkelen van educatieprogramma's en het levend houden van het drukkersambacht door het inrichten van een functionerend drukkerij atelier voor het geven van drukdemonstraties en het organiseren van workshops steendrukken/lithograferen. Daarnaast draagt de museale instelling bij aan het oordeelkundig inrichten van een digitaal collectieregistratiesysteem en het digitaal toegankelijk maken van de collectie.

Het bestuur van Stichting Godefroy heeft vast gesteld dat het Nederlands Steendruk Museum, gevestigd te Valkenswaard en geëxploiteerd door Stichting Lithografisch Museum Vrijdag een ervaren en professionele partij is, die optimaal is opgesteld voor een adequate realisatie van het bovengemelde statutaire doel. Een kort profiel volgt hierna.

STICHTING LITHOGRAFISCH MUSEUM VRIJDAG

De Stichting Lithografisch museum Vrijdag is 13 april 2000 opgericht (KvK nr. 17124160) en exploiteert sinds 21 september 2001 het Nederlands Steendrukmuseum (NSM) gevestigd te Valkenswaard. De Stichting LMV bezit sinds 2012 de ANBI-status (RSIN 808762953). De huidige voorzitter van het bestuur NSM is Ron de Bruijn. Directeur is Maarten Kentgens.

De missie van het NSM is 'het op een heel plezierige en laagdrempelige wijze veel mensen zich laten verbazen over de communicatieve rol van de steendruk en de lithografie in de maatschappij van toen en nu.' Naast de historische lithografie en steendruk toont het museum de doorontwikkeling naar de grafische digitale foto lithografie en vandaar naar de huidige digitale chip lithografie waarvoor ASML de machines en bijbehorende software maakt. Het NSM laat dit in het museum uitvoerig zien aan het publiek.

Sinds 2010 is het NSM een geregistreerd museum. Het bestuur hanteert de Museumnorm 2025 en de Governance Code Cultuur 2019 als normatief kader.

VERSLAG VAN HET BESTUUR

Het bestuur bestaat uit vijf personen. Portefeuillehouder financiën Joop van Meel heeft oktober 2025 afscheid genomen van het bestuur. Guus Dekker is zijn opvolger en in oktober 2025 officieel gestart als lid van het bestuur. De overige bestuursleden zijn Eric van Schagen (voorzitter), Henk Hanneman (secretaris) en Peter-Louis Vrijdag (lid) en Pim Broekmans, lid. Het bestuur is in 2025 vijf maal bijeengeweest voor een reguliere vergadering. De belangrijkste onderwerpen waren de voorbereiding van de gesprekken met de schenkers en de voorwaarden waaronder de collectie in bruikleen en in beheer zou worden gegeven. De leden hebben alle vergaderingen van het bestuur bijgewoond. In de regel waren leden van het bestuur aanwezig bij de opening van nieuwe exposities bij het Nederlands Steendrukmuseum en bij bijzondere bijeenkomsten met het voltallige personeel zoals rondom kerst. Daarnaast was er samen met het bestuur NSM een kennismakingsoverleg met een vertegenwoordiging van B&W Valkenswaard.

Eric van Schagen,
Voorzitter bestuur

Leden bestuur

Eric van Schagen, voorzitter; benoemd mei 2024
Henk Hanneman, secretaris; benoemd mei 2024
Joop van Meel, penningmeester; benoemd 1 september 2024; afgetreden per 9 oktober 2025 Guus Dekker, penningmeester; benoemd 9 oktober 2025
Pim Broekmans, lid; benoemd mei 2024
Peter-Louis Vrijdag, lid; benoemd bij oprichting Stichting Godefroy op 19 februari 2024.

De leden van het bestuur ontvangen geen vergoeding.

BRUIKLEEN EN BEHEER COLLECTIE GODEFROY

In 2025 is de basis gelegd voor de collectie van Stichting Godefroy met een tweetal grote collectieschenkingen. De eerste collectie betrof de gedurende vier decennia bijeengebrachte collectie voorwerpen, machines en materialen op het vlak van de lithografie en steendruk die door de voormalig eigenaar en directeur van drukkerij Vrijdag Premium Printing, ir. Peter-Louis Vrijdag in privé zijn verzameld. Op 25 februari 2025 heeft de heer Vrijdag zijn privécollectie lithografische kunst- en erfgoedgoederen bestaande uit 5.191 titels aan Stichting Godefroy geschonken. Een titel kan één of meerdere (tot wel 1.000) objecten betreffen.

De tweede schenking betrof de collectie in bezit en beheer bij het Nederlands Steendrukmuseum (hierna: NSM), gevestigd te Valkenswaard. Op 16 mei 2025 heeft het bestuur van de stichting die het NSM exploiteert, de Stichting Lithografisch Museum Vrijdag zijn museumcollectie uit de steendruk- en lithografiewereld bestaande uit 2.493 objecten geschonken aan Stichting Godefroy.

Stichting Godefroy heeft conform zijn statutair doel per 16 mei 2025 zijn collecties in bruikleen gegeven aan het NSM. Deze buikleen is aangegaan om niet. Eveneens heeft Stichting Godefroy per dezelfde datum het museaal beheer van de in bruikleen gegeven collectie toevertrouwd aan het NSM. De op die

datum tussen de Stichting Godefroy en NSM gesloten collectiebeheer overeenkomst voorziet in het museaal beheer van zijn collectie in overeenstemming met de nu of later geldende normen zoals de ICOM Ethische Code voor Musea en de Museumnorm van het Museum register. Het beleid van het NSM ten aanzien van de collectie is vastgelegd in een meer jaren collectieplan, het Collectieplan NSM 2025-2028. Het plan is tot stand gekomen met de deskundige steun van Erfgoed Brabant. Het NSM bekostigt uit eigen middelen het museaal beheer.

BEVINDINGEN COLLECTIEBEHEER NSM 2025
Het NSM heeft Stichting Godefroy over het sinds 16 mei 2025 gevoerde museale beheer van de in bruikleen ontvangen collecties eind september schriftelijk geïnformeerd over van de stand van zaken met betrekking tot het project collectieregistratie. Begin maart 2026 heeft bestuur/directie NSM het algehele in 2025 gevoerde collectiebeheer mondeling toegelicht aan de hand van een *PowerPoint* presentatie.

Samengevat zijn de bevindingen als volgt.
Bestuur NSM heeft verklaard dat in de genoemde periode het beheer is uitgevoerd in overeenstemming met de ICOM-definitie en de normen van het Museumregister.

Uitgesplitst naar onderdelen ‘Beheren en behouden’, ‘Gebruik en zichtbaarheid’ en ‘Ontwikkeling en samenwerking’ wordt dat voor 2025 hierna geconcretiseerd.

Beheren en behouden

Herkomst/samenstelling collecties
Voor dit aspect wordt verwezen naar het NSM Collectieplan 2025-2028.

Registratie collectie
NSM is voortvarend van start gegaan met een uitgebreid project om de relevante gegevens van de beide deelcollecties van erfgoed- en kunstobjecten en de boeken- en tijdschriftenverzameling van het NSM in een geautomatiseerd collectieregistratiesysteem onder te brengen. Gekozen is voor het Memorix Maior systeem dat door Erfgoed Brabant wordt ondersteund. Met de tijdelijke inhuur van extra personeel en vrijwilligers wordt onder leiding en na gedegen instructie van de conservator de gegevens van de gehele verzameling objecten (met foto) in het systeem vastgelegd. Eind september 2025 heeft de directie aan Stichting Godefroy een eerste indruk gegeven de stand van zaken en begin maart 2026 is Stichting Godefroy op de hoogte gebracht van de voortgang. Afronding van het project staat gepland voor eind 2027. In een volgende stap zal een cultuurhistorische waardebepaling op basis van de selectiecriteria A-B-C-D van het ministerie OC&W worden uitgevoerd en mede als mogelijke opmaat voor een rationalisering van het verzamelbeleid van pas zal komen.

Risicobeheer (vermissing, diefstal of beschadiging voorkomen)
Op dit gebied zijn geen bijzondere of additionele activiteiten gemeld.

Conserveren en restaureren
Het NSM heeft een risicoanalyse uit laten voeren om inzicht te krijgen in de kwetsbaarheden van het pand Dijkstraat en de huidige inrichting ten aanzien van de bewaaromstandigheden van de collectie. Meetapparatuur is geïnstalleerd voor het monitoren van het klimaat (dataloggers) en het verwerven

van input voor de inrichting van een definitief Klimaatbeheerplan. De nadruk lag op klimaatbeheersing maar alle tien internationaal erkende risicofactoren zijn meegenomen.

Op het punt van restaureren werden geen activiteiten gemeld.

Verwerven, afstoten, overdragen

NSM heeft opgave gedaan van de verwerving - op naam van Godefroy – van ruim 400 objecten, die sinds 16 mei 2025 zijn toegevoegd aan de collectie Godefroy. Zie bijlage Er zijn in 2025 geen objecten afgestoten of overgedragen. Het museum is in 2025 één langdurige bruikleen aangegaan met de TU Delft.

Voor 2026 verwacht het NSM eenzelfde aantal aankopen, schenkingen en werken uit eigen projecten als in 2025. NSM beoogt de deelcollectie kunst elk jaar met vijf werken te willen versterken.

Verzekeringen

Voor de in bruikleen en beheer gegeven collectie van Godefroy zijn door het NSM kunstverzekeringen afgesloten. Het plan is de collecties samen te voegen tot één overkoepelende registratie om daarmee doublures op te sporen en te verwijderden om oververzekering te vermijden. Nadat deze samenvoeging is uitgevoerd zal NSM met Godefroy in overleg treden over de mate van de gewenste verzekering en dekking.

NSM heeft verder kunstverzekeringen afgesloten voor de tijdelijke inkomende en uitgaande bruiklenen (voor tijdelijke exposities) en langdurige inkomende bruiklenen.

Gebruik en Zichtbaarheid

Tentoonstellingen (vaste en wisselexpo's)

Sinds 2019 heeft het NSM een nieuwe, vaste tentoonstelling. Elk jaar organiseert het museum twee tijdelijke exposities. In najaar 2025 (tot 3 mei 2026) betrof het de tentoonstelling 'Kees van Dongen – de jonge jaren'. Daaraan vooraf ging een uitgebreid onderzoek door de conservator/ curator verbonden aan het museum, Rachelle van den Broek. Haar bevindingen zijn gepubliceerd in de vorm van een museumcatalogus en gepresenteerd in een aantal door haar gegeven lezingen/rondleidingen.

Digitale toegankelijkheid

Nadat het project 'collectieregistratie' is afgerond zal het mogelijk zijn om de collectie digitaal te raadplegen en te doorzoeken (de collectie bevindt zich dan in de 'cloud'). Het voor het publiek toegankelijk en doorzoekbaar maken van (een deel van) de collectie behoort dan tot de mogelijkheden.

Onderzoek (kunsthistorisch, cultuurhistorisch en materiaal technisch) en publicaties

Het NSM heeft besloten nader onderzoek te doen naar een onderdeel van de collectie Vrijdag, de collectie van meesterdrukker Forrer. Deze collectie telt ongeveer 1.000 objecten. Het museum verwacht dat dat deze collectie een interessant en belangrijk beeld geeft van de collectie van een meesterdrukkersfamilie en daarmee van de lithografische kunst uit de tweede helft van de 20^{e} eeuw. Het eerste doel is een tijdelijke expositie in de zomer van 2027. Verder wordt nagegaan of de wijze van ontsluiting van dit type collecties wellicht ook voor andere musea een stimulans is om zelf hiermee aan de slag te gaan of de collectie af te staan aan een partij die er raad mee weet, het NSM.

Naast het bovenvermeld kunsthistorisch onderzoek (en publicatie van de resultaten) is het museum in 2025 gestart met het vastleggen van tien verhalen van mensen uit de lithografie.

Ontwikkeling en Samenwerking

Onderwijsinstellingen, kunstenaars andere culturele instellingen
Het museum had in 2025 drie kunstenaars als 'artist in residence' te gast in het NSM kunstenaarsatelier aan de Dijkstraat, Valkenswaard. Hun werken zijn gedurende de zomermaanden tentoongesteld in het museum.

Dankbetuiging

Het bestuur van Stichting Godefroy spreekt zijn waardering voor de inzet, de betrokkenheid en het enthousiasme waarmee bestuur, directie, medewerkers en vrijwilligers verbonden aan het NSM het afgelopen jaar hebben bijgedragen aan het succes van het museum.

Jaarrekening Stichting Godefroy 2025

Op 19 februari 2024 is de akte van oprichting van Stichting Godefroy gepasseerd.
Op 12 maart 2024 is Stichting Godefroy ingeschreven in het handelsregister onder KvK-nummer 93238754. RSIN nummer 866323600. De Belastingdienst heeft Stichting Godefroy per 11 december 2024 erkend als Culturele anbi vanaf de oprichtingsdatum. Het jaar 2025 heeft in het teken gestaan van de opstart van de werkzaamheden van de stichting.

Website
Stichting Godefroy houdt een website bij: www.stichtinggodefroy.nl

Bankrekening
Het bankrekeningnummer bij de Rabobank is: NL44 RABO 0386 9048 12.

UBO registraties
De UBO registraties bij de Kamer van Koophandel en de Rabobank zijn geactualiseerd met de nieuw toegetreden bestuursleden.

BALANS 31 DECEMBER

Activa	**2025**	**2024**	**Passiva**	**2025**	**2024**
Bankrekening	1.459	1.996	Beginkapitaal		0
Vooruit betaalde bedragen	458	403	Eigen vermogen	631	
			Resultaat lopend boekjaar	1.270	631
			Nog te betalen bedragen	16	1.769
Totaal	1.917	2.400		1.917	2.400

EXPLOITATIEREKENING	**2025**	**2024**		**2025**	**2024**
Lasten			**Baten**		
Website	556	1.351	Schenkingen	2.000	2.010,00
Bankkosten	174	28			
Totaal	730	1.379		2.000	2.010
				-730	-1.379
Exploitatiesaldo				1.270	631

Toelichting bij de balans
De in dit verslagjaar in eigendom van Stichting Godefroy verkregen collecties betreffen werken en voorwerpen op het gebied van de lithografie en de steendruk zoals machines, gereedschappen en daarmee vervaardigde producten. Het betreft in het algemeen niet-courante museale voorwerpen, waarvoor een betrouwbare waardebepaling niet goed mogelijk is. De objecten zijn echter wel verzekerd. De verzekerde waarde van de gehele bijna 10.000 objecten bevattende collectie bedraagt in totaal: € 1.175.976, - .

BIJLAGEN

Bruiklenen
- Ingaande
- Uitgaande

Schenkingen en aanwinsten